

**Современные преобразования
в многоуровневой системе музыкального
образования Республики Адыгея.**

*Номинация: Проблемы развития образования в сфере искусства
в современных условиях*

*(Преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДШИ а.Тахтамукай
Хатит А.А.)*

Российская система образования в области искусств имеет богатое историческое прошлое и своими корнями уходит в XIX век. Отечественное образование в области искусств обеспечивало полноценную подготовку создателей художественных произведений, их исполнителей, компетентных слушателей и зрителей, педагогов, ответственных за воспитание всех обозначенных выше субъектов творческой деятельности, что играло ключевую роль в реализации социально-культурного потенциала всех видов искусств. В советское время сформировалась трехуровневая модель подготовки творческих кадров (детская школа искусств (далее ДШИ) - среднее профессиональное - высшее профессиональное учебное заведение соответствующего профиля), признанная всем мировым профессиональным сообществом и ставшая основой исполнительского и изобразительного искусства.

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Необходимо определить, какой вклад сейчас вносится в формирование мировоззрения молодого поколения художественного образования, какие существуют универсальные творческие модели взаимосвязи детских школ искусств и ССУЗов.

В современных условиях развития многоуровневой системы музыкального образования в Республике Адыгея, на примере взаимосвязи Детских школ искусств и ССУЗов ведётся большая практическая работа. Всем известно, что в малых городах и сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным профессиональным культурообразующим фактором. В больших городах — школы искусств относят не только к центрами предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и к «инкубаторам творческих профессий нового поколения», в немалой степени способствующим распространению культурной толерантности, выступающим мостом между культурными традициями народов, населяющих Адыгею и РФ в целом.

Цель системы ДШИ – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.

На примере совместной связи АРКИ им.У.Х.Тхабисимова и школами искусств РА (ДШИ а.Тахтамукай) можно выявить огромную творческую работу по укреплению базы в создании профессиональной и интеллектуальной творческой среды, являющейся универсальной творческой моделью, связывающую профессиональную и педагогическую деятельность детских школ искусств и ССУЗов.

Задачи, которые решает данная модель:

1. Воспитать у детей любовь к искусству;

2. Выявить одаренных детей в области того или иного искусства и подготовить их к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;

3. Сформировать будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;

4. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

5. Воспитать творчески мобильную личность, умеющую находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;

6. Раскрыть творческий потенциал детей и подростков;

7. Повысить привлекательность и статус творческих профессий;

8. Обеспечить качество и преемственность в реализации предпрофессиональных программ, являющихся основными условиями функционирования современной системы образования в области искусств;

9. Создать современную образовательную среду для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения региона.

На примере конкурсов, совместно проводимых на территории РА между колледжем искусств им.У.Х.Тхабисимова и школам искусств, концепция трёхуровневой модели музыкального образования ставит перед собой задачу показать, что творческий потенциал общества может стать одним из эффективных локомотивов общественного развития, и предполагает создание современной инфраструктуры, гибко настраиваемой на локальную специфику, действующей параллельно с существующей и постепенно вытесняющей неэффективные образовательные механизмы системы, которые предполагают глубокое проникновение всех видов и родов творческих практик во все слои общественной жизни, качественно изменяя общественную жизнь с помощью культурного инструментария.

Как известно, Республиканский колледж искусств им.У.Х.Тхабисимова – одно из учебных заведений, занимающее ведущие позиции на Юге России и воплощающее собой становление профессионального музыкального образования в Адыгее. Последние годы, продолжая традиции своих предшественников и заботясь о сохранении авторитета учебного заведения, повысилась организация кураторской работы по многим специализациям. На сегодняшний день качество образования в ДШИ Республики Адыгея значительно повысилось. Для поддержки непрерывного музыкального образования – школ – училище – ВУЗ, на высоком уровне колледж проводит профориентационную работу, под контролем находится учебный процесс детских школ искусств, ведётся информация о том, как учатся ребята буквально с 1-х классов музыкальных школ, отслеживаются успехи, проводятся совместно экзамены, проходят выездные концерты студентов и выпускников колледжа.

В ноябре 2013г в Адыгее состоялся заключительный (финальный) этап II Республиканского фестиваля камерной музыки композитора Аслана Нехая, целью которого была популяризация и пропаганда творчества композиторов Республики Адыгея. Тем самым можно проследить процесс становления и сохранения национальных музыкальных традиций и совершенствование исполнительского мастерства, что является новой моделью современных преобразований в исполнительской практике системы музыкального образования Республики Адыгея. Таким образом, выявляется и поддерживается творчески одарённая молодёжь, так как участниками фестиваля были учащиеся детских школ искусств РА, студенты Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х.Тхабисимова, преподаватели детских школ искусств, а также творческие коллективы республики, исполняющие произведения композиторов РА по

следующим номинациям: солисты (национальная гармоника, скрипка, флейта, фортепиано, домра, синтезатор, вокал), дуэты (вокальные, инструментальные), ансамбли (вокальные, вокально-инструментальные, хоровые, инструментальные). В финале конкурса прозвучало 25 произведений композитора А.К. Нехай различных жанров камерно-инструментальной музыки композитора в исполнении учащихся и преподавателей АРКИ им. У.Х. Тхабисимова, АРДШИ им. К.Х. Тлецерука, ДШИ № 1 г. Майкопа, ДШИ № 3 г. Майкопа, ДШИ № 6 г. Майкопа, ДШИ а. Кошехабль, ДШИ а. Тахтамукай, ДШИ а. Понежукай, ДШИ а. Габукай, ДШИ п. Энем, ДШИ п. Тульский, ДШИ ст. Гиагинской, ДШИ с. Красногвардейское. Фестиваль прошёл в рамках реализации Плана по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 70-летию со дня рождения А.К. Нехая и в рамках реализации ведомственной целевой программы «Развитие культуры, искусства и художественного образования Республики Адыгея» в 2014г., где учредителями фестиваля выступили Министерство культуры Республики Адыгея, Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства Республики Адыгея, Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова.

Активное участие в данном проекте приняли учащиеся детской школы искусств а.Тахтамукай. 1-й Республиканский фестиваль-конкурс исполнителей произведений композиторов Республики Адыгея, впервые прошел в 2009г. в АРКИ им. У.Х.Тхабисимова, что явилось для ДШИ а.Тахтамукай, как и для других школ искусств Республики, не только борьбой, но и приобретением каласального сценического и профессионального опыта, знакомство с другими исполнителями, с большим и богатым репертуаром произведений композиторов Республики Адыгея. В церемонии подведения итогов и награждения победителей приняли участие композитор, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РА, Премии Правительства РФ, член Союза композиторов РФ - Нехай А.К, начальник отдела искусств и образования Министерства культуры Республики Адыгея, заслуженный работник культуры РА, член Союза композиторов РФ, председатель жюри и оргкомитета фестиваля - Шеуджен Б.С, председатель Союза композиторов РА, заслуженный деятель искусств РА, доктор исторических наук - Кагазежев Б.С, директор АРКИ им. У.Х. Тхабисимова, заслуженный работник культуры РА, заместитель председателя жюри и оргкомитета фестиваля - Хапай З.С.

По итогам данного события 25 финалистов награждены дипломами, 11 участников награждены дипломами и ценными призами в номинации «За артистизм и лучшее исполнение произведения композитора Аслана Нехая». Среди них учащиеся фортепианного отделения, получившие Дипломы финалистов и за лучшее исполнение произведения А. Нехая: Ким Виктор, Ким Светлана (класс преподавателя Хатит А.А.) с национальными пьесами Аслана Нехая на обработку А.А.Хатит «Нартские песни» и «Танец», Пшипий Джанета (класс преподавателя Гиш М.Ч.) с пьесой «Си пакъ»; учащиеся отделения народных инструментов Ачох Закир и Чич Адам (класс преподавателя Ачмиз Щ.С.) с переложенной песней «О Ленине».

Таким образом, проведение подобных мероприятий и переход её в системность безусловно преобразует современную и многоуровневую систему музыкального образования Республики Адыгея. В дополнении стоит сказать, что в столь нелёгкое динамичное время, когда забывается истинное, настоящее и традиционное, когда на экранах мы видим то, что зачастую нельзя назвать настоящим, мы обязаны позаботиться о сохранении своей родной традиционной культуры и о том, чтобы она жила в сердцах тех, кто завтра придёт на смену нам. Благодаря таким конкурсам, проводимых методическим кабинетом культуры и искусств РА и одновременно с колледжем искусств, где выявляется сильнейший в своём деле, побеждает добро, мир и

солидарность. Благодаря педагогическому упорству, работе и воле, любви к детям, педагогами ДШИ Республики Адыгея и колледжу им .У.Х.Тхабисимова отдаётся должное времени и своей профессии. Победа в подобном конкурсе заключается не в славе, которая приходит и уходит на сцене, а в той любви, которую педагог и его воспитанник способны донести до другого, тем самым доказав свои силы и возможности.

Литература:

- 1. Закон РФ от 10 июля 1992г. № 3266-1 «Об образовании»*
- 2. «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» от 17.06.2011 N 145-ФЗ*
- 3. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации от 17.12.2012г.*