

«Современная импровизация и аранжировка в классе фортепиано»
(Направление: *Современные образовательные методики и технологии*)

Автор – Хатит Алина Азметовна
преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО ДШИ а.Тахтамукай

На современном этапе начального музыкального образования остро встает вопрос о необходимости создания новых учебных пособий, введения новых педагогических технологий: методик, программ. Это связано с изменением основной задачи обучения в музыкальных школах и школах искусств.

Авторы многих современных учебных пособий и музыкальных изданий по классу «фортепиано» оговаривают массу творческих приёмов и методов по работе с начинающими и более зрелыми музыкантами над импровизацией, аранжировкой и другими видами творческих занятий (Геталова О, Красильников И, Кузьмичёва Т, Ядова И, Борухзон Л, Волчек Л, Гусейнова Л и т.д.). Таким образом, за последние 10-15 лет, с учетом возрастных особенностей, многие авторы учебных пособий создают переложения популярных детских песен, рассчитанные на учащихся музыкальной школы исполнительских отделений.

Следует пояснить, что именно фортепиано, как средство выражения – универсальный, совершенно самостоятельный инструмент. Все остальные, даже голос, требуют аккомпанемента, или, во всяком случае, акомпанемент улучшает их звучание. Лишь пианист стоит в гордом одиночестве и контролирует все. Ему подвластна передача любого чувства, даже чувство деспотизма. Мы часто говорим: «фортепиано выражает», хотя прекрасно знаем, что без пианиста оно не может ничего.

Музыкант, блестяще играющий по слуху оригинальные аранжировки, тонко чувствующий красоту изысканной гармонии и великолепно владеющий различными фактурными приемами, всегда вызывает искреннее восхищение окружающих. Отсутствие же таких творческих способностей чаще всего объясняют недостатком таланта. «Не дано», — говорят педагоги и закрывают на проблему глаза. Однако причина неумения современных музыкантов играть по слуху кроется, прежде всего, в сложившейся системе музыкального образования, ориентированной в основном на развитие чисто исполнительских навыков. Музыкальные произведения усваиваются с их готового графического изображения, т. е. с нот, оставляя при этом слух музыканта в пассивном состоянии. Такое обучение особенно опасно при игре на инструменте с фиксированной звуко-высотностью, каковым является фортепиано. Непосредственная связь между слуховым предслышанием и движениями рук развивается слабо, и как итог этого — не только неумение подбирать по слуху, но и недолговременная музыкальная память, непривязанность музыканта к нотному тексту, боязнь забыть его на сцене, невыразительность игры, отсутствие свободы владения инструментом. Очень важно развивать у детей творческие способности. Импровизация хороша тем, что ребенок активно применяет на практике теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио и других дисциплинах. Именно импровизация и аранжировка на уроке дают дополнительный импульс и толчок к занятиям например «фортепиано», которые позволяют творчески применять полученные исполнительские навыки, помогают ощутить чувство свободы, способствуют более вдумчивому отношению к исполняемым произведениям.

Т.о, на базе МБУ ДО ДШИ а.Тахтамукай разработан и внедрён в учебный процесс отделения фортепиано нотно-музыкальный сборник в виде учебно-методического пособия для исполнительских отделений ДШИ и ДМШ «Родник». Вместе с педагогическими целями и задачи пособия проанализированы и выявлены особенности музыкального творчества и музыкальной аранжировки на основе электронного инструментария; рассмотрен выразительный и коммуникативный потенциал электроакустического и звукового материала; охарактеризовано обучение параллельно на двух инструментах - фортепиано и клавишном синтезаторе в ДШИ и ДМШ.

Это учебно-методическое пособие по освоению инструмента нового поколения – клавишного синтезатора в рамках предмета по выбору (аккомпанемент, музицирование, подбор по слуху и т.д.)

Основная цель представленной работы – ознакомить в части аранжировки педагогов и учащихся с музыкой Российских авторов, национальных авторов Республики Адыгея благодаря современным электронным средствам, что является актуальным в данное время. Пособие состоит из «Вступления», в котором определены основные цели и задачи 1-й главы «Народная музыка», где даётся объёмный методический разбор изучаемых произведений, систематизированный по классам, 2-й главы «Популярная музыка Советских авторов и композиторов Адыгеи» для подбора по слуху и «Нотного приложения», где приведены нотные примеры с автоаккомпаниментом и т.д.

Данное пособие предназначено для учащихся 1-7 классов музыкальных отделений ДШИ и ДМШ. Изучение возможности доступной оркестровой полноты звучания, свободы фантазии в аранжировке музыкальных произведений должны дать возможность ученику с первых шагов полюбить то, что кажется не интересным и сложным. Таким образом, пособие «Родник» предлагает успешно использовать детский, песенный, эстрадный, и репертуар народов России, в частности - адыгский.

Наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, фактуры, тембра, формы.

И так, например, в классе фортепиано и клавишного синтезатора легко и профессионально можно синтерпретировать следующий музыкальный репертуар:

Зарубежные авторы:

1. М.Легран «Буду ждать тебя»
2. John Lennon, Paul Mc Cartney «Yesterday»
3. Andre Pop «Love is blue»
4. З.Абрэу «Тико-тико»
5. Итальянская народная песня «Санта лючия»
6. А.Вивальди «Времена года» (Шторм)
7. Ф.Шуберт «Блаженство»
8. И.С.Бах «Прелюдия» (ХТК, 2-й том) и т.д.

Советские, русские авторы:

1. М.Дунаевский «Позвони мне, позвони!»
2. М.Фрадкин «Подари мне платок»
3. А.Петров «Старая сказка»
4. А.Цфасман «Неудачное свидание»
5. А.Рыбников, В.Шаинский, Ю.Чичков, Г.Гладков – песенный репертуар и т.д.

Произведения фольклорного жанра и национальных авторов:

1. Грузинская народная песня «Светлячок»
2. Еврейская народная песня «Хава Нагила»
3. Молдавский народный танец «Молдовеняска»
4. Украинская народная песня «За Дунаем»
5. А.Нехай «Танец»
6. У.Тхабисимов «Си нан», «Соната-фантазия» (1,2 часть), песенный репертуар

Т.о, новое, аранжированное или симпровизированное произведение тем самым интерпретируясь, становится современным шедевром, продолжающим свою жизнь и представляемый на более ярком уровне.