

**Электронная аранжировка народной и популярной музыки
композиторов Адыгеи в педагогической практике по разработке
современных цифровых методик и технологий**

Хатит Алина Азметовна - преподаватель фортепиано
МБОУ ДОД ДШИ а.Тахтамукай

Искренне любя народную музыку, относясь к ней бережно и кропотливо, выискивая ключевые моменты в маленьких шедеврах, можно с большим интересом и пользой заниматься аранжировкой народной музыки. Аранжировка народной музыки в практике работы с детьми в детской школе искусств а.Тахтамукай стала одним из любимых занятий, не только потому, что музыкальный фольклор Республики Адыгея можно сделать лучше, но и потому, что народная музыка адыгов (песенная, инструментальная, танцевальная и т.д.) самодостаточна и прекрасна сама по себе, её всегда интересно исследовать и изучать. Современная аранжировка народной музыки требует от аранжировщика знания и понимания корневой культуры. Без чтения специальной литературы, изучения сохранившихся аутентичных записей, без работы в поле музыканту сложно сориентироваться в, казалось бы, простых ритмах и ладах. В аутентичном исполнении всегда присутствует некая первозданность, изюминка исполнения, философичность, без которой музыка теряет свое очарование и смысл, становится плоской. А современным исполнителям хочется экспериментировать, развивать мысль, переосмыслять музыку. Кто-то использовал тембры – открывал миру народные инструменты, голоса, кто-то работал непосредственно с материалом – перерабатывал образцы народной музыки в собственном или оригинальном исполнении, так или иначе, обращаясь к корням.

Вообразим себе, что к нам на машине времени прилетел житель 19 века. Трудно представить, как поразила бы его наша жизнь, преобразованная научно-технической революцией. Среди массы обрушившихся на него впечатлений одними из самых ярких, наверное, стали бы впечатления музыкальные. Действительно, звучание профессиональной, отлично исполненной музыки, что век назад воспринималось, как изысканное чудо, и было доступно лишь немногим, сегодня свободно присутствует в нашем быту как минимум в виде радио и телепередач, в магнитофонной и грамзаписи. Сегодня современные электроинструменты тесно связаны с популярной музыкой, поэтому для очень многих людей и особенно молодежи их тембры являются своего рода эстетическим эталоном музыкального звучания. А в своей конструкции музыкальные инструменты всегда опирались на передовые достижения научно-технической мысли (1). Как описывает в своем пособии

И.М.Красильников, именно синтезатор, как многотембровая современная модель музыкального цифрового инструмента, имеет большое преимущество в глазах многих музыкантов, которая способна наиболее доступно и просто ответить самым разнообразным запросам пользователя. Поэтому интенсивное развитие подобной инновационной технологии позволяет сейчас использовать её в обучении и в образовательных учреждениях различных типов и уровней.

В педагогике музыкального образования возникает новая задача, связанная с воспитанием музыкантов-пользователей, способных применять то или иное программное обеспечение для создания художественного продукта. Как известно, детские школы искусств (ДШИ) и детские музыкальные школы (ДМШ) выплняют две наиважнейшие функции:

- ✓ Являются первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства
- ✓ Представляют собой особый вид образовательных учреждений, деятельность которых направлена на развитие творческих способностей детей и общей духовной культуры личности

И поэтому, совершенно очевидно, что именно клавишный синтезатор, как самый доступный и удобный цифровой электроинструмент, может быть эффективно использован в различных областях музыкального воспитания. Но самое главное – его использование даёт именно детям и их педагогам возможность лучше понять логику музыкальной мысли, яснее почувствовать её образ. Экспонируя контрастирующие тембры в одновременном звучании, он подчеркнет слоистость музыкальной мысли, а варьируя окраску мелодии, высветит в ней различные образно-смысловые грани. Более того, ученики, опираясь на свои музыкальные представления, сами смогут предложить на уроке схему инструментовки знакомой им пьесы или мелодии, а учитель тут же продемонстрирует звуковой результат и объяснит, какой из её вариантов наиболее подходит для данной музыки, что в целом можно назвать увлекательным процессом создания музыкально-электронной аранжировки.

Таким образом, в рамках образовательного процесса в МБОУ ДОД ДШИ а.Тахтамукай, на основе экспериментальной учебно-образовательной программы А.Хатит «Музицирование» (2009г.) для музыкальных отделений ДШИ и ДМШ, создано новое учебно-методическое пособие для аранжировки музыкального этноматериала и его игры «Родник» (2010г.).

По данному пособию уже в течение нескольких лет ведётся обучение параллельно на двух инструментах - фортепиано и клавишном синтезаторе. Это даёт хорошие результаты по развитию слуховых и ритмических данных

учеников, прививает любовь к музыке, активизирует творческое мышление, расширяет кругозор, даёт прочные навыки использования теоретических знаний и в результате приводит к воспитанию музыканта на более высоком уровне.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют обогатить творчество учащихся, включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссёрской.

Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности – выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Следовательно, появляется столь необходимая для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках специальности) и продуктивной, творческой на других занятиях (на пример в классе инструмента по выбору).

Педагогические цели и задачи пособия:

1. Обобщить и распространить передовой опыт педагога в данном направлении.
2. Путём внедрения новых технологий повысить профессиональный уровень преподавателей и учащихся детских школ искусств музыкальных отделений.
3. Раскрыть ценность занятий новыми цифровыми технологиями в обучении игры на электро-синтезаторе и рекомендовать их для использования в педагогической практике на музыкальных отделениях ДШИ и ДМШ.
4. Глубже ознакомить педагогов и учащихся с репертуаром адыгской народной музыки, песенным репертуаром современных адыгских композиторов и авторской музыки.

5. На примере музыкального материала сборника ознакомить учащегося с основными навыками и элементами работы по аранжировке над произведением в области синтеза звука.

6. Демонстрация и публичное исполнение, работа и игра в ансамбле и т.д.

Наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссерскую составляющую), фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы, гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции), тембра и формы (формообразующая функция тембра).

На уроках синтезатора успешно может использоваться народная и популярная музыка композиторов Адыгеи. Поэтому значительное место в пособии отведено песенному репертуару и материалу для подбора по слуху аккомпанемента.

Следует учесть, что все произведения, изначально, предназначены для гармонического анализа и последующей аранжировки на синтезаторе с использованием функции автоаккомпанимента, а также возможно исполнение в режиме разделения клавиатуры (Split Point) с целью тембрового обогащения. В силу того, что произведения из адыгейской народной музыки зачастую исполняются на адыгейской диатонической или хроматической гармонике, в данном случае, для достижения более художественной выразительности и новизны педагогу и ученику предоставляется масса возможностей интерпретировать и инструментовать выбранное ими произведение на свой лад.

Указания по электронной аранжировке произведений даны в начале каждого раздела по каждому классу, так как подробная запись в нотах занимает много места, что может сделать учебник громоздким и неудобным в работе. Методические указания даны непосредственно к каждому произведению.

Данное пособие предназначено для учащихся 1-7 классов музыкальных отделений ДШИ и ДМШ. Разнообразие форм деятельности на уроке, эффективное использование всех преимуществ компьютерной технологии инструмента, доступность оркестровой полноты звучания, свобода фантазии в аранжировке музыкальных произведений дают возможность ученику с первых шагов полюбить волшебный мир этномузыки. В структуру содержания пособия входит:

- *практическая ценность и ключевые задачи предмета*
- *условные обозначения и терминология*
- *три режима взятия аккордов*
- *обозначения голосов синтезатора*
- *обозначение звуков по буквенной системе*

- *расшифровка буквенных обозначений аккордов*
- *аранжировка народной музыки с 1 по 7 год обучения (1-я глава)*
- *аранжировка популярной музыки композиторов Адыгеи с 1 по 7 год обучения (2-я глава)*
- *заключение*

Таким образом, электронная аранжировка народной и популярной музыки композиторов Адыгеи в педагогической практике по данному пособию включила в себя далеко не развлекательный характер. Наоборот, аранжировка и творчество, связанное с ней, ставит главной целью дать оптимистический прогноз развитию электронного музыкального творчества в отечественной системе художественного и дополнительного образования детей, как в плане роста числа учителей и учащихся, углубленно занимающихся данной деятельностью, так и в плане её усложнения и качественного совершенствования. Это и открывает в музыкальном образовании ДШИ и ДМШ новую страницу владения новыми технологиями, привития любви обучающихся к музыкальному творчеству и ещё многому другому. Впервые в его истории появляется возможность правильного, **качественного приобщения к национальному музыкальному искусству и началу профессиональной музыкальной аранжировке** в рамках учебно-образовательного процесса.

Литература:

1. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании».- Методическое пособие для преподавателей музыки в системе общего, специального и дополнительного образования Красильников И.М.- Москва.- 2004г.
2. «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.- Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- Составители: И. Красильников, Т. Кузьмичёва.- Москва, 2004г.
3. «Произведения для клавишного синтезатора». Волшебные клавиши.- Составитель: Красильников И., Изд.: ВЛАДОС.- Москва, 2008г.
4. «Электронное музыкальное творчество». - Монография системы художественного образования - Красильников И.М.- Дубна.- 2007г.
5. «Любимая музыка».- Учебное пособие для игры на клавишном синтезаторе.- Составитель – Пикулина А.- Изд.: ООО «Лавина».- Сочи, 2007г.
6. И. Петрусенко «Композитор Каплан Туко» - Книга 1-я и 2-я, г.Майкоп.- 1992г.
7. У. Тхабисимов «Песни». Сборник песен. – г.Майкоп.- 1993г.
8. Ю. Чирг «Белый мой голубь».- Сборник песен.- г.Майкоп.- 1996г.